

À Monsieur Frédéric Szarvady.



Propriété de l'Éditeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

Leipzig chez Bartholf Senff.

London Augener & Co
Entée Stai Hall

Avec Accompagnement d'Orchestre	Pr. M. 6.
Avec Accompagnement de Piano	Pr. M. 2,50.
Partition	Pr. M. 3.
Arrangement pour Piano seul	Pr. M. 1,50.

1380 1381 1540 1761.

Lith. Anst. v. C. R. Leipzig

Il est impossible d'indiquer exactement l'interprétation de ce Morceau. Il doit être exécuté très librement presque *ad libitum*, selon l'individualité de chacun, en se rapprochant toutefois le plus possible de la manière des „**Zigeuner**“.



*Es ist nicht gut möglich, die Art und Weise der Ausführung dieses Stückes genau vorzuschreiben. Dasselbe soll ganz frei wiedergegeben werden, um dem Character einer improvisirten **Zigeunermusik** möglichst nahe zu kommen.*



Zigeunerweisen.

Pablo de Sarasate, Op. 20.

Moderato.

Violon.

Piano.

The musical score is written for Violon and Piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato.' The Violon part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system shows the Violon and Piano parts with dynamics *ff* and *f*. The second system is labeled 'Corde' and shows the Violon and Piano parts. The third system is labeled 'à emb. Corde' and shows the Violon and Piano parts. The fourth system shows the Violon and Piano parts with a *pizz.* marking.

Lento.

f très passionné *rall.*

p *rall.*

p *rit.* *pp* *f ritenuto espressivo*

ritenuto espressivo

2ème Corde *dim.* *rit.* *pressez* *rit.* *pp* *f*

rit. *pp* *ad libitum* *rit.* *vite* *molto ritenuto*

8.

pp *en glissant* *en retenant*

8.

dim. *2^{ème} corde* *rit.* *fu tempo*

suivrez

pprit. *pp*

rit. *tr^g* *2^{ème}* *rit.*

Corde

pp *frit.* *en mesure*

pp *2ème Corde* *rit.*

colla parte *2ème Corde* *rit.*

Un peu plus lent.

avec Sourdine
avec beaucoup d'expression

pp

pp

ppp rit.

1. 2.

1. 2.

ritard. a tempo

ritard.

Allegro molto vivace.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment in 2/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *f* (forte) dynamic. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic passage. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *f* (forte) dynamic. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the complex melodic passage. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *p* (piano) dynamic. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The top staff (violin) begins with a first ending bracket over measures 1-2, followed by a second ending bracket over measures 3-4. The notation includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. The bottom staff (piano) features a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The top staff (violin) includes a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. The notation includes *pizz.* and *arco* markings. The bottom staff (piano) features a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff (violin) includes a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. The notation includes *poco più pp* (poco più pianissimo). The bottom staff (piano) features a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. Dynamics include *poco più pp*.

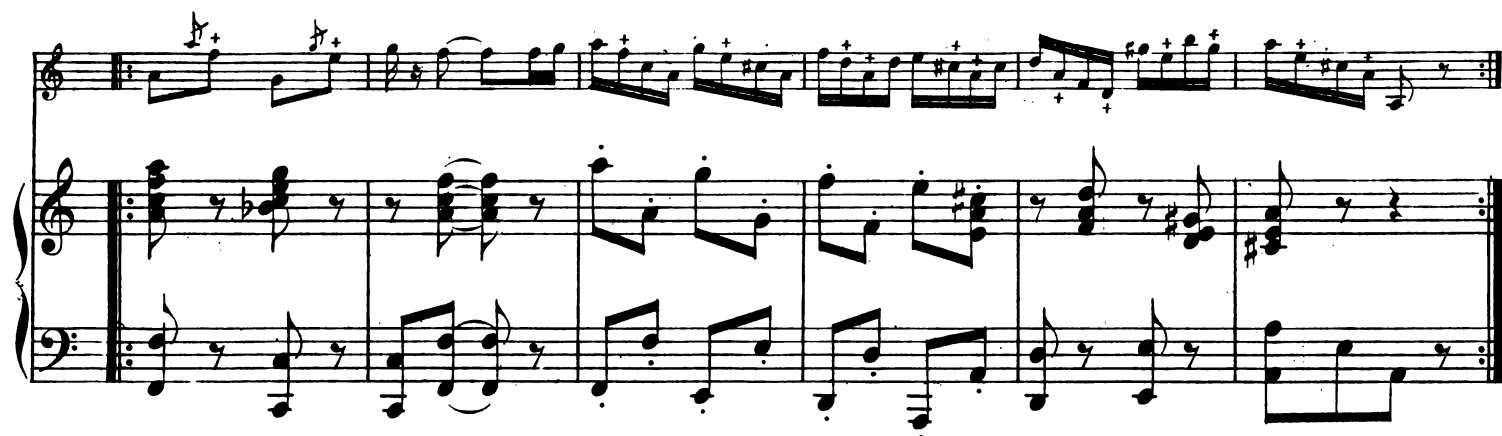
Fourth system of musical notation. The top staff (violin) includes a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. The notation includes *poco più pp*. The bottom staff (piano) features a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. Dynamics include *poco più pp*.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous sequence of eighth notes. The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs respectively, sharing the same key signature. They contain a sequence of chords and single notes, with some rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It features a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the next two measures. The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs. The bottom staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps, featuring a melodic line with some accidentals. The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps, featuring a melodic line with some accidentals. The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs. The bottom staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The system concludes with a double bar line.



First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with several measures of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. Above the staff, the markings "pizz." and "arco" are present. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords. A dynamic marking "f" is placed between the middle and bottom staves.



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with an "8" and a dotted line. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords. The marking "f animé" is placed between the middle and bottom staves.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with an "8" and a dotted line. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords. The marking "arco" is above the top staff, and "plus animé" is placed between the middle and bottom staves.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with an "8" and a dotted line. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords. The marking "pizz." is above the top staff, and "ff" is placed between the middle and bottom staves.

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfl. nach Dichtungen v. E. Geibel. No. 1. Du fuchtest Frühlingabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross. 3. —

Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme. m. Pfl. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden.“ No. 2. Unruhe. No. 3. Notturmo. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken.“ No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebeswehr und grosse.“ 3. —

Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfl. 3. —

Op. 25. 1. Einzeln: No. 1. Der Knecht vom Wunderhorn. Ich bin ein lustiger Geselle. v. E. Geibel. 1. —

Op. 2. Canzoneetto. „Dort, wo ich bei ihr sass.“ v. F. Rückert. 75 Pf. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon.“ v. Carl Beck. 75 Pf. No. 4. Geister-Nacht: „Ich sah die Geister, die durchs Fenster.“ v. R. Harig. 75 Pf. No. 5. Weist du noch? v. O. Rogg. 75 Pf. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz.“ v. L. Uhland. 1. —

Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfl. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

Op. 25. Sonate f. d. Pfl. Fismoll. 6. —

Op. 29. 8 Lieder von E. Geibel f. Sopr. Alt. Tenor u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2. 3.50.

Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. No. 4. Geh du nun immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall.“ Heft 2. No. 6. „Kornblumen-Recht! Ich dir zum Kranz.“ No. 7. Herbstlied. No. 8. „Lied. L. Es saust der Wind.“ II. „Von des Geiers Gedächtnis.“ III. „Hörst du mein Horn.“

Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Partit. berichtet u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. —, geb. 5. —

— Das Lotterielied. (Le billet de loterie.) Komische Perle aus dem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Partit. berichtet u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. —, geb. 5. —

Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romane f. Pfl. u. Viol. 3. —

Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfl. 2. —

Kirchner, Theodor, Op. 5. Gräße an meine Freunde. 5 Clavierst. 2. —

Op. 4. 4 Lieder f. 1 Stgt. m. Pfl. 1.50. No. 1. „Weist du, was das Lied bedeutet.“ v. R. Harig. 75 Pf. No. 2. „Was giebt doch der Sonne.“ v. F. A. Leo. 75 Pf. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen.“ v. Hoffmann von Fallersleben. 50 Pf. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall.“ v. Hoffmann v. Fallersleben. 50 Pf. Op. 6. Die Lieder in einer Ausgabe für tiefe Stimme m. Pfl. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

Op. 15. Ein Gedenkbild. Serenade f. Viol. Violon. u. Clav. Hdr. 1.50. Für Pfl. allein bearb. 1. —

Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3. 2. —

Op. 17. Neue Davidbinderlieder. 12 Clavierst. f. Pfl. Heft 1—3. 2.50.

Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier 5.50.

Op. 65. 60 Präludien f. Clav. 6. —

Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. 1. —

— Alle Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodischer Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. 3. —

Abtheil. I. 1.50. Abth. II. 2. —

Abtheil. III. 2. —

Abtheil. IV. 2. —

Abtheil. V. 2. —

Abtheil. VI. 2. —

Abtheil. VII. 2. —

Abtheil. VIII. 2. —

Abtheil. IX. 2. —

Abtheil. X. 2. —

Abtheil. XI. 2. —

Abtheil. XII. 2. —

Abtheil. XIII. 2. —

Abtheil. XIV. 2. —

Abtheil. XV. 2. —

Abtheil. XVI. 2. —

Abtheil. XVII. 2. —

Abtheil. XVIII. 2. —

Abtheil. XIX. 2. —

Abtheil. XX. 2. —

Abtheil. XXI. 2. —

Abtheil. XXII. 2. —

Abtheil. XXIII. 2. —

Abtheil. XXIV. 2. —

Abtheil. XXV. 2. —

Abtheil. XXVI. 2. —

Abtheil. XXVII. 2. —

Abtheil. XXVIII. 2. —

Abtheil. XXIX. 2. —

Abtheil. XXX. 2. —

Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfl. zu 4 Hdn. 12 charakteristische Tonbilder. Heft 1. 2. 4. —

Op. 39. Valse-Op. Piano 1.50.

Op. 40. Deux Mèlode. Piano 1.50.

Op. 41. Polonaise. Piano 2. —

Op. 42. Soli. Piano 2. —

Op. 43. Polonaise. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1. 2. 4. —

— Tarantelle nach Franz Schubert f. d. Pfl. ges. f. Frau Annette Essipoff. 2. —

Klecker, Ad., Op. 27. Weihnachts: „Ringe dunkle Nacht.“ (Die ciol est noir). Für 3 weibl. St. m. Pfl. Part. u. St. 1. —

Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier. Unterr. vom allerersten Anfang bis zu höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik. d. Clavierunterr. neben Berlin's u. Cramer's Studien zu spielen 1. —

Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität. 2.50.

Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 Kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler zu Übung u. Unterhalt. mit Fingersatz, in stufenweisen. Ordn. 3. —

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Uebn. f. d. Clavierunterr. v. d. h. h. Mittelstufe bis z. angeh. Conservativität fortgeschritten. Heft 1 u. 2. 3. —

Op. 128. Neue Gelungsschule zu Viol. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2. 3. —

Op. 150. Takt. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände 3. —

Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Übung beider Hände 2. —

Op. 162. Tagliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfl. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Übungen. 2.50.

Op. 176. Klavier-Etuden f. d. Clav. 1.50.

Op. 190. Die allerleicht. Übungsgst. f. d. Clavierunterr. 2. —

Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenformen. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Uebung des Virtuositätstechnik mit Vortrag-Effekt. Heft 1—3. 3. —

Op. 280. Schule des Vierhändig-Spiels f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar) 6. —

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. Piano 1.50.

Kolb, Op. 10. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfl. 2. —

Op. 4. 3 Idyllen f. Pfl. 2.50.

Einzeln: No. 1—3. 1. —

Korol, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte. 2.50.

Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangsunt. Studien für Gesang, enthaltend die in der Grösze-Kotzebue'schen Gesangsschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt 9. —, geb. 10. —

Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrag. von Ferd. David. 6. —

— Concerte f. Viol. No. 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40. 1.50.

— Piano-fortebegleitung von Fr. Hermann. Heft 3. 4. —

Kröger, Op. 21. Ines El. Polka-Mazurka f. Piano 1.50.

Op. 22. Le Chant du Matin. Mélodie. Piano 1.50.

Op. 23. Le Chant du Matin. Poème. Klavier-Piano 1.50.

Kücken, Fr., Op. 65. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Tenor m. Pfl. 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfl. 1.50.

Op. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 3. Lied: „Ach Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 4. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 5. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 6. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 7. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 8. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 9. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 10. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 11. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 12. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 13. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 14. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 15. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 16. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 17. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 18. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 19. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 20. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 21. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 22. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 23. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 24. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 25. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 26. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 27. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 28. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 29. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 30. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 31. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 32. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 33. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 34. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 35. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 36. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 37. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 38. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 39. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 40. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 41. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 42. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 43. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 44. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 45. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 46. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 47. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 48. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 49. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 50. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 51. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 52. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 53. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 54. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 55. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 56. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 57. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 58. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 59. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 60. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 61. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 62. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 63. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 64. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 65. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 66. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 67. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 68. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 69. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 70. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 71. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 72. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 73. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 74. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 75. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 76. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 77. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 78. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 79. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 80. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 81. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 82. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 83. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 84. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 85. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 86. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 87. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 88. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 89. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 90. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 91. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 92. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 93. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 94. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 95. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 96. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 97. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 98. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 99. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 100. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. 3. —

Op. 94. Quartett. Part. u. St. 60 Pf. Für Sop. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begl. (Harmon. od. lib.) 3. —

Op. 95. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtigung d. Geburtsjahres Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. kann jedoch bei Ausführung in d. Kirche d. Blechmusik. 6. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen. Part. 1. —, Chor. 20 Pf.

Op. 106. Duette f. 2 Singst. m. Begl. d. Pfl. No. 1. „Es war ein alter König.“ 1.50. No. 2. „Kahnfahrt.“ „Losest vom Strande.“ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie in der Zeit.“ 2. —

Op. 115. Ich schone dein. „Auf der Wunderschaft. Zwei Gedichte von Wenhard, für Männerst. (Chor oder Quartett) Part. u. St. 1.50.

Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano 1.50.

Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien meist eingeführten Studien für d. Violine v. Kreutzer, Fiorillo, Gavini, Rode. In einem Band. Gut geb. 15. —

Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. R. Kreutzer. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig 36 Pf. v. F. David. 6. II. Etude in 36 Capricen v. R. Kreutzer. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig 36 Pf. v. F. David. 6. III. 24 Etuden f. d. Violine v. P. Gavini. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig genau bezeichnen. u. herausgeg. von F. David. 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in 24 Tonarten v. P. Rode. Neue genau revid. Ausgabe. 4.50.

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fismoll 4. —

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon u. Vcllo. od. Piano 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfl. solo 1.50.

Op. 17. 6 Gesänge f. 1 St. m. Pfl. 2.50.

Langert, Op. 2. Clavierstücke 2.50.

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. am Conservat. d. Violoncello solo bearb. v. R. David. Heft 3. 4.50. Einzeln 1.50.

Leffebvre-Wéty, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterkloster). Nocturne. Piano 1. —

— L'heure de la Prière. Nocturne. Piano 1. —

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfl. Obertr. v. Ludw. Norman. 2. —

Op. 2. Le Chant du Matin. Mélodie. Piano 1.50.

Op. 23. Le Chant du Matin. Poème. Klavier-Piano 1.50.

Op. 65. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Tenor m. Pfl. 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfl. 1.50.

Op. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 3. Lied: „Ach Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 4. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 5. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 6. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 7. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 8. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 9. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 10. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 11. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 12. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 13. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 14. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 15. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 16. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 17. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 18. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 19. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 20. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 21. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 22. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 23. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 24. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 25. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 26. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 27. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 28. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 29. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 30. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 31. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 32. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 33. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 34. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 35. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 36. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 37. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 38. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 39. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 40. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 41. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 42. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 43. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 44. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 45. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 46. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 47. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 48. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 49. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 50. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 51. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 52. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 53. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 54. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 55. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 56. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 57. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 58. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 59. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 60. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 61. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 62. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 63. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 64. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 65. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 66. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 67. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 68. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 69. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 70. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 71. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 72. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 73. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 74. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 75. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 76. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 77. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 78. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 79. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 80. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 81. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 82. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 83. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 84. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 85. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 86. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 87. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 88. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 89. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od. Tenor m. Pfl. 1.50.

Op. 90. Lied: „Gott, anstehet die Zeit vorbei.“ Für Sop. od