

SONATE.

Violine.

Johannes Brahms, Op. 78.

Vivace ma non troppo.

p m.v.

f *f dim.* *p*

f

fp

con anima *cresc.*

f *p*

cresc. *f sostenuto*

Violine.

50 *cresc.* *f* *sf.* *p dol.*

55 *un poco calando* *dim.*

60 *in tempo* *p* *pp*

65 *rit.* *pp*

70 *in tempo* *pp* *grazioso e teneramente*

74 *un poco calando* *dim.* *in tempo* *pizz.* *p dol.* *arco* *sem.*

78 *dim.*

84 *pre dol.*

91 *pre dol.*

94

97 *p*

Violine.

3

101 *poco* - *a*
poco - più sostenuto *cresc.*

106 *f sf*

110 *sf*

113

116

120 *più f*

124 *f*

129

134 *p*

139

144 *p*

Violine.

149 *dol.*

153 *poco* - *a* - *poco* - **Tempo I.** *p*

157

161

164

167 *cresc.*

171 *con anima* *f* *pf*

176 *p* *cresc.*

181 *p* *cresc.*

185 *sostenuto* - *f* *f*

190 *sf* *p dol.* *p più dol.*

Violine.

195 *un poco calando* - - - - - *in tempo*

200

204 *pp* *rit.* - - - - - *in tempo*

209 *dol.* *pp grazioso*

212

216 *dim.* *un poco calando* *pp*

223 *p* *in tempo poco a poco e cresc.*

227 *sempre cre* - -

231 *scen* - - - - - *do* *f*

234

240 *f*

Violine.

Adagio.

Pianoforte Solo

Violin score for Adagio and Più Andante sections. The score is written for a solo pianoforte.

Adagio Section (Measures 1-14): The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody is marked with fingerings 1 through 8. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Adagio Section (Measures 15-20): Continuation of the Adagio tempo. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Più Andante Section (Measures 21-33): The tempo changes to Più Andante. The key signature changes to D major (two sharps). The melody is marked with fingerings 1, 2, and 3. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Più Andante Section (Measures 34-43): Continuation of the Più Andante tempo. Dynamics include *f* (forte) and *espress.* (espressivo).

Più Andante Section (Measures 44-47): Continuation of the Più Andante tempo. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Più Andante Section (Measures 48-52): Continuation of the Più Andante tempo. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Più Andante Section (Measures 53-56): Continuation of the Più Andante tempo. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Violine.

7

59 *dim.* *rit.*

67 *Adagio come 1.* *legato* *f espress.*

73 *p*

78 *cresc.*

83 *rf* *cresc.* *poco string.*

89 *sosten.* 1 2 3 4

96 *pespress.* 5

105 *dol.* *espress.*

111 *poco strin* *gen* *pp* *do* *in tempo* *f* *cresc.*

114 *dim.* *rit.* *p* *pp*

Violine.

Allegro molto moderato.

p dol.

4 *p*

7 *dol.*

11 *più p* *p*

15 *sempre p*

19

23 *dol.*

26 *poco cresc.* *p*

30 *leggiero*

34

37

40 *p*

44 *poco f*

47 *p*

51 *espress. dol.*

55 *dol.*

59 *poco calando* - - - *in tempo*
dim. molto *p*

63 *p*

67 *dol.*

71 *più p* *p*

75 *sempre p*

79

Violine.

83 *p espress.*

87 *p*

91 *espress.*

95 *p*

99 *mf cresc.*

103 *f*

107 *f*

109

112 *tranquillo.*
mp

116 *p*

120 *f* *dim.* *poco calando*

Detailed description: This is a page of a violin score, measures 83 to 120. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The tempo/mood markings include 'espress.', 'tranquillo.', and 'poco calando'. The score ends with a double bar line and a key signature change to E major (two sharps).

Violine.

11

124 *in tempo*
p *poco cresc.*

128

131 *cresc.*

134 *p*

138 *poco rit.* *Più moderato.*
dim. *dolcissimo* *pp*

142 *pp* *cresc.* *p*

145 *f*

148 *p* *pp*

152 *espress.* *pp* *espr.*

156 *poco rit.* *p*

160 *f* *dim.* *p*